

ФЛОРЕНЦИЯ ВОЗРОЖДЕНЧЕСКАЯ

На пороге раннего Возрождения, в конце XIII в., во Флоренции вырастают такие выдающиеся творения архитектуры, как Старый дворец (*palazzo Vecchio*), где в XIV в. разыгралась трагическая история чомпи, храмы Санта Кроче, Санта Мария Новелла, кафедральный собор Санта Мария дель Фьоре и кампанила Джотто, без которых нельзя представить себе ни Флоренцию прошлого, ни Флоренцию сегодняшнего дня. В XIII же веке появились соборы в Перудже, Орвието, Сиене, церкви Сан-Антонио в Падуе и Санта Мария sopra Минерва в Риме, коммунальные дворцы в Милане, Падуе, Болонье, Пьяченце. Это каменная летопись эпохи, свидетельствующая о переходе от Средневековья к Возрождению: былая средневековая суровость сочетается в них с грядущей возрожденческой гармонией.

Назревание новых восприятий наблюдается и в мировоззрении горожан, что отражается в философских сочинениях XIII в. Джованни да Фиденца в миру, кардинал Бонавентура, генерал ордена францисканцев создает систему мышления, в которой поиски пути к богу сочетаются с признанием реального мира, окружающего человека.¹ Не менее показательным для зарождения новых идеологических восприятий итальянских горожан предвозрожденческого периода было творчество доминиканского теоретика Фомы Аквинского. Создатель богословского идеализма феодального характера, используемого и поныне католическими кругами, он пришел в то же время к признанию объективного существования мира, что в период Возрождения способствует его общему реалистиче-

¹ *Dal Monte F. Filosofia e mistica in Bonaventura da Bagnorea.* Roma, 1924.